

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ**  
направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль «Дизайн среды»  
(год приема - 2016 г., очная форма обучения)

**Философия**

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Изучение философии направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Философия» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-1 - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><b>Знать:</b> основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития.</p> <p><b>Уметь:</b> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социально-культурных тенденций, фактов и явлений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p> <p><b>Демонстрировать:</b> способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы

**Иностранный язык**

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: - читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемому профилю для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».

<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  Общекультурные:  ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фонетические особенности иностранного языка; в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</li> <li>- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (обиходно-бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);</li> <li>- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах;</li> <li>- понятие об основных способах словообразования;</li> <li>- грамматические явления и правила характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>- культуру и традиции народов стран изучаемого языка;</li> <li>- правила речевого этикета;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников;</li> <li>- понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монологической и диалогической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; навыками письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография).</li> </ul>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>7 зачетных единиц</p>

## История

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Сформировать у студентов комплексное представление об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории стран и народов мира с древнейших времен до наших дней.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «История» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, проблемы, теории и методы истории;</li> <li>- движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>- место человека в историческом процессе, политической организации общества;</li> <li>- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;</li> <li>- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней;</li> <li>- выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;</li> <li>- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>- работать с разноплановыми источниками;</li> <li>- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;</li> <li>- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;</li> <li>- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p>Извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;</li> <li>- навыками анализа исторических источников;</li> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы

## Безопасность жизнедеятельности

<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	<p>Вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимых для: создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; распознавание и количественная оценка опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей); проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности, а также принятия мер по ликвидации их последствий.</p>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>ОК-11 - готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные (теоретические) основы обеспечения безопасности жизнедеятельности в современных условиях;</li> <li>- нормативные уровни и последствия воздействий на человека вредных, травмирующих (поражающих) факторов, методы их идентификации и возможные средства и способы защиты от указанных факторов при их угрозе и возникновения;</li> <li>-</li> <li>- об организации Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС и гражданской обороны;</li> <li>- об основных направлениях совершенствования и повышения эффективности защиты населения и его жизнеобеспечения в условиях ЧС мирного и военного времени;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать необходимые меры безопасности в быту и повседневной трудовой деятельности;</li> <li>- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;</li> <li>- оказывать при необходимости первую помощь пострадавшим и содействие в проведении аварийно-спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (ЧС).</li> </ul> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовления простейших средств индивидуальной защиты;</li> <li>- оказания первой помощи.</li> </ul>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>2 зачетные единицы</p>

## Прикладная экономика

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование у студентов системного представления о механизме функционирования экономической системы, ее принципах, законах, проблемах; ознакомление с достижениями современной экономической науки, различными сферами экономики, содержанием государственной политики в области экономических отношений.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Прикладная экономика» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды предприятий, их организационно-правовые формы;</li> <li>- организационную и производственную структуру предприятия;</li> <li>- элементы производственного процесса;</li> <li>- типы производства;</li> <li>- характеристики основных фондов, методов их оценки;</li> <li>- пути повышения эффективности использования основных фондов и оборотных средств;</li> <li>- процессы формирования кадров предприятий;</li> <li>- методы организации подготовки кадров;</li> <li>- основы нормирования труда, организации и оплаты труда;</li> <li>- методы расчета эффективности инвестиционных решений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать показатели использования основных фондов и оборотных средств;</li> <li>- использовать экономическую информацию для принятия решений в профессиональной деятельности;</li> <li>- производить расчеты основных экономических показателей предприятия, абсолютной и экономической эффективности организационно-технических мероприятий;</li> <li>- проводить экономическое обоснование технологических решений;</li> </ul> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использования экономической информации для принятия решений в профессиональной деятельности;</li> <li>- использования отраслевой терминологии.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

## Русский язык и культура речи

<b>Цель изучения дисциплины</b>	Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- связи языка и общества, основные направления государственной политики в области языка;</li> <li>- роль языка в развитии культуры и в становлении личности;</li> <li>- специфику и соотношение понятий «язык – речь – речевая деятельность»;</li> <li>- виды общения, основные коммуникативные качества речи;</li> <li>- сущность литературной нормы, её основные разновидности;</li> <li>- основные типы лингвистических словарей;</li> <li>- правила речевого этикета, нормы профессионального общения дефектолога;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных жизненных ситуациях;</li> <li>- реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотной, логически верно и аргументировано построенной устной и письменной речью;</li> <li>- навыками эффективной коммуникации с лицами с ограниченными возможностями здоровья, членами их семей и другими участниками образовательного процесса как партнёрами по общению.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

## История искусств

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Освоение базовых понятий истории искусств (художественный стиль, художественный идеал, виды и жанры изобразительного искусства, художественный образ и т.д.) и основных этапов его развития.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «История искусств» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>Знать</b> закономерности художественного видения, специфику отдельных видов и жанров изобразительного искусства, стилевые и мировоззренческие принципы в искусстве различных эпох, историческую обусловленность эволюции материальной культуры и изобразительных искусств, основные стили и направления в искусстве различных времён и народов, выдающиеся памятники мирового и отечественного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать «язык» искусства во всей неповторимости, включать его в свою «модель мира», оценивать художественные достоинства произведения, давать грамотную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры, работать с литературой, электронными изданиями и Интернет-ресурсами</p> <p><b>Владеть:</b> навыками заинтересованно излагать материал, переводить его из зрительной системы в словесную форму, аргументировано излагать свою точку зрения; составлять конспекты и выполнять рефераты по ключевым разделам учебной программы, вести поиск, изучать и анализировать литературные и электронные издания по искусству</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

### История дизайна, науки и техники

<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	<p>Ознакомление студентов с историей развития материальной культуры доиндустриальной эпохи, становлением и развитием дизайна как самостоятельного вида проектной деятельности, основными стилевыми направлениями формообразования и деятельностью наиболее известных личностей в области дизайна для формирования системы теоретических базовых знаний и целостного восприятия феномена современной художественной культуры</p>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия дизайна, науки и техники;</li> <li>- исторический опыт развития мирового дизайна, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение наследия прошлых веков для современности;</li> <li>- закономерности освоения человеком окружающей действительности, направления и формы эстетической деятельности;</li> <li>- историю и современные тенденции профессиональной подготовки специалистов в области дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в направлениях, формах и видах дизайнерской деятельности;</li> <li>- обобщать и анализировать стилевую специфику разных авторов и школ дизайнерского проектирования в социокультурном, историческом и философском аспектах;</li> <li>- уметь логически верно, аргументировано и ясно выражать свое мнение;</li> <li>- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять своё научное мировоззрение;</li> <li>- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, иметь высокую мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критической оценки дизайнерских решений в отечественной и зарубежной практике;</li> <li>- уважительным и бережным отношением к культурно-историческому наследию, культурным традициям и терпимым восприятием социокультурных различий;</li> <li>- речевым этикетом, профессиональной лексикой и терминологией;</li> <li>- навыками научного подхода к материалу;</li> <li>- научной методологией познания произведений искусства.</li> </ul>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>8 зачетных единиц</p>



### Технический рисунок и инженерная графика

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Выработка знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения технических чертежей, выполнения эскизов деталей, составления конструкторской и технической документации.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Технический рисунок и инженерная графика» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Общепрофессиональные:</b>  ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p><b>Профессиональные:</b>  ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Знать:</b> методы построения чертежей пространственных объектов; способы преобразования чертежа; методы построения развёрток многогранников; методы построения эскизов, чертежей и технических рисунков на основе готовой модели и на основе конструкторского решения; методы указания необходимых покрытий, уровня точности и качества поверхности на чертежах.</p> <p><b>Уметь:</b> рационально использовать чертёжные инструменты; анализировать форму предметов по чертежам; читать и выполнять чертежи с применением ортогональных и аксонометрических проекций; выбирать необходимое и достаточное количество изображений и главный вид детали на чертеже; выполнять необходимые разрезы и сечения разного уровня сложности; выполнять чертежи резьбовых соединений; снимать эскизы и выполнять чертежи технических деталей и элементов конструкции узлов изделий своей будущей специальности. Вносить изменения в чертежи деталей и изменять чертёж в соответствии с изменённой конструкцией. Учитывать технологию изготовления изделия при нанесении размеров и выборе положения детали на главном виде чертежа.</p> <p><b>Владеть:</b> методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости; спецификой графического и текстового оформления конструкторской документации в области машиностроительного черчения; рациональными методами выполнения ортогональных и аксонометрических проекций, эскизов и технических рисунков; навыками подетального анализа готового изделия.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	5 зачетных единиц

## Перспектива

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Сформировать компетенции студентов в области перспективы, ознакомить будущих специалистов с основными теоретическими и практическими понятиями в области основ начертательной геометрии и перспективы.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Перспектива» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды чертежей и сферы применения условных обозначений в чертежах;</li> <li>- принципы геометрического проекционного черчения;</li> <li>- роль изучения дисциплины в развитии пространственного мышления;</li> <li>- методы построения перспективных изображений;</li> <li>- основы построения чертежей в перспективе;</li> <li>- теорию теней и отражений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить перспективные изображения предметов;</li> <li>- решать метрические и проекционные задачи;</li> <li>- использовать основные законы и приемы геометрического и проекционного черчения для построения изображений разных предметов в перспективе;</li> <li>- строить перспективные изображения предметов и объектов разными способами;</li> <li>- использовать практические способы перспективы для построения пространственных чертежей;</li> <li>- выявлять объемно-пластические характеристики объекта в перспективе;</li> <li>- применять перспективу в учебных работах по рисунку;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами проекционного черчения;</li> <li>- графической грамотностью;</li> <li>- пространственным мышлением;</li> <li>- методами построения перспективных изображений объемов;</li> <li>- приемами построения перспективных изображений;</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

### Основы производственного мастерства

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Обучить студентов основам производственного мастерства, необходимых для проектирования средовых и графических объектов
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику творческого саморазвития, повышения квалификации;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования в дизайне среды и в графическом дизайне;</li> <li>- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методику творческого саморазвития, повышения квалификации;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- проектировать и конструировать объекты среды, городские пространства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации;</li> <li>- приемами объемного и графического моделирования объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- выполнением проекта в материале.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы

## Проектирование

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Раскрытие процесса и методики проектирования, теоретического обоснования приемов и способов осуществления дизайнерских разработок.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Проектирование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовые гармонии, закономерности и средства композиции в художественном проектировании;</li> <li>• основы теории и методологии проектирования, макетирование и конструирование, способы обработки материалов;</li> <li>• теоретические основы; основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; историю становления проектной графики и методов проектирования; методику, этапы и технику художественного проектирования; современное состояние, тенденций и перспективы дизайнерского проектирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решать основные типы проектных задач; проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; проектировать и конструировать костюм, объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);</li> <li>• вести компоновку и трехмерное компьютерное проектирование объекта; разрабатывать чертежи и вести типовое проектирование;</li> <li>• проводить проектно-технологический анализ объекта дизайна; методически правильно организовать и контролировать технологический процесс проектирования; выбрать методы проектирования и сформулировать проектную задачу;</li> <li>• провести предпроектный анализ для решения поставленной задачи; выстраивать дизайн-концепцию, обобщать, синтезировать, влиять на форму с позиции своей творческой концепции; графически представить идею, выразить ее в материале;</li> <li>• анализировать эстетическое и технологическое качество дизайн - проекта и проводить поиск новых проектно-технологических решений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой дизайн - проектирования; навыками исполнения отдельных элементов и оригиналов проектов; навыками управления процессом дизайн - проектирования; навыками образно ассоциативного и пространственного мышления;</li> <li>• приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>• приемами проектной графики и моделирования; методами технологического и организационно-экономического, эргономического проектирования в области дизайна</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	9 зачетных единиц

## Правоведение

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование у студентов необходимых компетенций в изучении правовых основ как фундаментальной составляющей экономического развития, законодательной и нормативной базы функционирования правовой системы Российской Федерации, механизмов и процедур управления.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Правоведение» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность и содержание профилирующих отраслей права;</li> <li>• основополагающие нормативные правовые акты;</li> <li>• правовую терминологию;</li> <li>• практические свойства правовых знаний,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в практической деятельности правовые знания;</li> <li>• принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом;</li> <li>• анализировать и составлять основные правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемых в профессиональной деятельности предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• юридической терминологией в области конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного права и информационного права;</li> <li>• навыками применения законодательства при решении практических задач;</li> <li>• навыками правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами информационной защиты.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

### Методика преподавания специальных дисциплин

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Обучить студентов методике преподавания специальных дисциплин
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:          ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия          ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Общепрофессиональные:          ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории и методологии проектирования в дизайне среды;</li> <li>• методику преподавания художественных и проектных дисциплин.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в команде;</li> <li>• толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации;</li> <li>• навыками самоорганизации и самообразования;</li> <li>• навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

## Формообразование

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Познакомить студентов с особенностями дизайнерского формообразования, подготовить их к художественно – конструкторской деятельности по разработке и созданию объектов дизайна, к проектированию пространственных систем, ввести в процесс организации восприятия пространства
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Формообразование» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы композиционного формообразования;</li> <li>• методы поиска идей; приемы и методы анализа в формообразовании;</li> <li>• основы графического оформления портфолио;</li> <li>• основные свойства и средства композиции;</li> <li>• основы цветовой и тональной гармонии;</li> <li>• технологию подготовки графических работ к печати;</li> <li>• композиционные средства и приемы пространственной выразительности;</li> <li>• технологии рефлексии; технологии моделирования;</li> <li>• технологию изготовления макетов, материалы макетирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные принципы композиционного формообразования в формообразовании объектов;</li> <li>• осуществлять предпроектный (исследовательский) анализ, составлять условные аналитические схемы (композиционная структура, соотношение масштабных уровней, ритмическая организация, колористический анализ);</li> <li>• применять методы поиска идей адекватно проектному заданию;</li> <li>• собирать альбом-портфолио и электронное портфолио, находить оригинальную графическую подачу портфолио;</li> <li>• применять законы восприятия формы и пространства;</li> <li>• разрабатывать гармоничное цветовое решение проектов;</li> <li>• обрабатывать собственные эскизы в графических редакторах;</li> <li>• выражать идеи вербально, графически, в модели (макете);</li> <li>• осуществлять моделирование, выбор материалов для изготовления макетов, выполнять макеты;</li> <li>• вести целенаправленный поиск нестандартных решений в формообразовании;</li> <li>• преобразовывать окружающее человека предметно – пространственную среду с учетом всего комплекса дизайнерских задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой стимулирования творческого поиска идей, приемами рефлексии;</li> <li>• навыками применения интерактивных и эффективных технологий в соответствии с целями и задачами подготовки рабочих (специалистов) в области дизайна;</li> <li>• навыками анализа и отбора графических работ для портфолио, опытом оформления портфолио;</li> <li>• художественно-композиционными навыками организации пространства, способностью творчески использовать предметно - пространственный компонент для создания среды;</li> <li>• навыками научно – исследовательской работы в области дизайнерского формообразования;</li> <li>• навыками сопоставления предметно – пространственной среды в линейных характеристиках и в пространственных отношениях;</li> <li>• навыками оценки реальных размеров пространств;</li> <li>• технологией графического, объемно-пластического моделирования и выражения проектных идей на разных этапах работы; приемами проектной графики и моделирования;</li> <li>• приемами моделирования, навыками изготовления макетов.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	9 зачетных единиц

### Конструирование в дизайне

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование художественно-конструкторского и пространственного мышления, развитие творческих способностей, на выработку специфических умений, необходимых для решения пространственных задач в процессе работы над проектируемым объектом.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Конструирование в дизайне» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы поиска проектных идей;</li> <li>- способы и правила конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и др.; правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы поиска идей адекватно проектному заданию;</li> <li>- применять способы, правила, методы конструирования, эксплуатации и технического обслуживания дизайн-проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого поиска идей;</li> <li>- навыками применения способов, правил, методов конструирования, эксплуатации и технического обслуживания дизайн-проектов;</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы



## Авторское право и патент

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование у студентов необходимых знаний в области исключительных прав и механизме их правильного регулирования, в выработке умений пользоваться нормативными правовыми актами и применение правовых норм в практической деятельности
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Авторское право и патент» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-4 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: интеллектуальная собственность, промышленная собственность, изобретение, полезная модель, промышленный образец, объекты авторского права, объекты патентного права, товарный знак, фирменное наименование, указания места происхождения товара, ноу-хау, пресечение недобросовестной конкуренции, лицензия, нематериальные активы предприятий, патентные исследования, патентная чистота, патентоспособность;</li> <li>- общетеоретические и научно-методические основы дисциплины в объеме, необходимом для решения задач организации, планирования и контроля деятельности по созданию, охране и коммерциализации интеллектуальной собственности;</li> <li>- инфраструктуру рынка интеллектуальной собственности в России;</li> <li>- особенности правовой охраны интеллектуальной собственности;</li> <li>- особенности проведения патентных исследований и экспертизы объектов промышленной собственности;</li> <li>- особенности менеджмента и экономики интеллектуальной собственности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать понятиями и определениями патентного права, авторского права, экономики интеллектуальной собственности;</li> <li>- применять методы научных исследований при проведении патентных исследований и анализе новейших технических решений;</li> <li>- уметь выявлять новые технические решения в виде строго определенного объекта и характеризовать его совокупностью существенных признаков;</li> <li>- применять знания и умения в области права, экономики интеллектуальной собственности, проведения патентных исследований для разработки стратегии коммерциализации интеллектуальной собственности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной творческой работы в области исследования (анализа), создания, охраны и коммерциализации объектов промышленной собственности;</li> <li>- навыками проведения патентных исследований.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 зачетные единицы

### Физическая культура и спорт

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы физической культуры и здорового образа жизни</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>- развивать и совершенствовать психофизические способности и качества;</li> <li>- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личных жизненных и профессиональных целей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2 зачетные единицы

## Б1.В

### Введение в специальность

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Познакомить студентов с деятельностью дизайнера, методическими основами дизайн-проектирования, формировать у них положительную мотивацию к профессиональной деятельности
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Введение в специальность» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• особенности профессии дизайнера;</li><li>• производства дизайнерского профиля;</li><li>• основные нормативные документы, регламентирующие проектирование средовых объектов.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• критически оценивать результаты дизайнерского проектирования;</li><li>• осуществлять самооценку собственных проектных идей;</li><li>• выбирать пути и средства самосовершенствования.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками саморазвития, приемами повышения своей квалификации, мастерства;</li><li>• приемами мотивации к освоению методики и технологии процесса проектирования средовых объектов.</li></ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

## Архитектурно-строительное проектирование

<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	<p>Формирование пространственных представлений и совершенствование графических навыков будущих специалистов педагогов-дизайнеров, чья деятельность связана с развитием у подрастающего поколения художественно-конструкторских способностей, умений воплощать свои замыслы в практическую деятельность, формировать качества проектной грамотности, необходимые человеку для жизни в современном обществе.</p>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Архитектурно-строительное проектирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные конструктивные решения зданий и сооружений;</li> <li>• основы проектирования строительных конструкций, оснований и фундаментов ;</li> <li>• инженерное оборудование зданий;</li> <li>• правила оформления чертежей;</li> <li>• методы и правила выполнения чертежей;</li> <li>• методологию и логику решения графических задач;</li> <li>• профессиональные термины и понятия графического языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять архитектурно-строительные чертежи (проекты) и оформлять техническую документацию;</li> <li>• выполнять несложные расчеты и конструирование строительных конструкций</li> <li>• работать со специальной и справочной литературой;</li> <li>• образно мыслить;</li> <li>• пользоваться измерительными инструментами справочной литературой;</li> <li>• читать чертежи и схемы (условные графические обозначения).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стратегиями развития архитектуры и конструктивных решений промышленных, общественных и жилых зданий и комплексов;</li> <li>• знаниями о проектировании, строительстве, реконструкции и эксплуатации жилых и промышленных зданий и сооружений;</li> <li>• методами проектирования строительных конструкций и оснований;</li> <li>• общей методологией и логикой решения графических задач;</li> <li>• построение архитектурных элементов и предметов дизайна в чертежах;</li> <li>• профессиональными терминами и понятиями графического языка.</li> </ul>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>5 зачетных единиц</p>

## Цветоведение и колористика

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Цветоведение и колористика» входит в вариативную часть Блока I «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы восприятия цвета;</li> <li>• законы светотени;</li> <li>• законы колористики;</li> <li>• законы световоздушной и линейной перспективы, иметь понятие о цветовом пятне, силуэте, контрасте;</li> <li>• характеристику и возможности различных художественных материалов;</li> <li>• роль композиционных средств;</li> <li>• основные виды композиций;</li> <li>• законы композиций;</li> <li>• понятия о цветовых гармониях и тональных контрастах;</li> <li>• понятия о теплохолодности цвета;</li> <li>• понятия о взаимосвязи формы, цвета и фактуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться различными художественными материалами;</li> <li>• использовать различные приемы заливок, мазков, затушевок, торцовок, резервных слоев;</li> <li>• передать в цвете различные психологические ощущения;</li> <li>• изображать реальные предметы и его художественные фазы;</li> <li>• использовать реалистические и декоративные средства художественного выражения;</li> <li>• находить композиционный центр;</li> <li>• уравнивать композицию;</li> <li>• создавать гармонические цветовые палитры;</li> <li>• выполнять гармонические цветофактурные решения;</li> <li>• выражать художественные образы;</li> <li>• строить разные виды композиций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками цветовой и тональной обработки формы</li> <li>• законами построения композиции;</li> <li>• средствами гармонизации композиции;</li> <li>• средствами выражения художественного образа;</li> <li>• основными изобразительными приемами;</li> <li>• методами изобразительного и колористического решения объектов предметной среды (их художественной выразительности);</li> <li>• методами декорирования;</li> <li>• методами построения различных композиций;</li> <li>• средствами выражения художественного образа.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	5 зачетных единиц

### Основы академического рисунка

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Развитие у студентов профессиональных компетенций будущих дизайнеров, конструктивно-пространственного и образно-пластического мышления.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Основы академического рисунка» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принцип выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Знать:</b> материалы и техники рисунка; виды рисунка; законы линейно-воздушной перспективы; принципы выполнения рисунка; изобразительные средства передачи предметной среды; основы пластической анатомии;</p> <p><b>Уметь:</b> фиксировать в наброске первоначальную идею, перерабатывать ее в поисковом рисунке; абстрагировать и анализировать форму изображаемых предметов, видеть их конструктивное строение; графически моделировать форму, объем и пространство; изображать пространственную форму по памяти, представлению и воображению; верно передавать характер, пропорции, движение фигуры человека в краткосрочных рисунках;</p> <p><b>Владеть:</b> процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование); навыками линейного и светотеневого конструктивного рисунка; навыками грамотного ведения работы (самостоятельно выявлять и исправлять ошибки в работе)</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	9 зачетных единиц

### Академический рисунок

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Развитие у студентов конструктивно- пространственного и образно-пластического мышления и выполняет активную функцию в развитии творческих способностей и профессиональных навыков будущих дизайнеров
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Академический рисунок» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Общепрофессиональные:</b>  ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p><b>Профессиональные</b>  ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;</li> <li>- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>- основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</li> <li>- основы перспективы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	10 зачетных единиц

### Основы академической живописи

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов-дизайнеров, обеспечения освоения студентами основ живописи: законов, правил, приемов и средств изображения; дать студентам глубокие профессиональные знания и практические навыки.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Основы академической живописи» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Знать:</b> теорию и методику живописи; цветоведение; закономерности композиции; рисунок; закон тоновых отношений; явления цветового контраста; явления светлотного контраста; закономерности воздушной перспективы; закономерности линейной перспективы; влияние на восприятие живописного цвета освещения, цветовой среды; организацию пространства средствами живописи; задачи работы отношениями; способы передачи материальных качеств предмета; технологию живописи и используемых художественных материалов и их изобразительно-выразительных возможностей; колористику; понятия о цветовых гармониях; роль живописи в культурном пространстве; иметь представление о жанрах живописи и влиянии их особенностей на характер и стилистику определенной темы; роль композиционных средств; законы композиции; основные виды композиций.</p> <p><b>Уметь:</b> организовать пространства средствами живописи; использовать характерные технические и стилистические признаки разных живописных методов; пользоваться различными художественными материалами; использовать различные приемы заливок, мазков, затушевок, торцовок; использовать реалистические средства художественного выражения; работать с колористическими самоограничениями и с колерной системой живописи; передавать в цвете различные психологические ощущения; уравнивать композицию; создавать гармонические цветовые палитры; выражать художественные образы; усиливать декоративно качество работы; наблюдать; обобщать; логически мыслить.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками письма в технике акварели (лессировками, Алла-прима, по сырому, смешанным комбинированным способом); навыками цветовой и тональной обработки формы; средствами гармонизации композиции; навыками письма в технике гуаши; навыками формирования зрительного образа и последующего воплощения в материале; навыками «постановки глаза» - живописного видения; навыками абстрагирования, декорирования; художественного вкуса.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	6 зачетных единиц



## Декоративная живопись

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Дать глубокие профессиональные знания и практические навыки в области живописи будущему дизайнеру, развить его художественное мышление и творческие способности и подготовить его к дальнейшей самостоятельной творческой работе.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Декоративная живопись» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: натюрморт, пропорция, перспектива;</li> <li>- правила и законы декоративной живописи;</li> <li>- технические приёмы и средства при выполнении работ;</li> <li>- материалы и техники декоративной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно владеть графическими материалами и техниками;</li> <li>- передавать цветовые и тональные отношения;</li> <li>- передавать декоративную фактуру и текстуру предметной среды;</li> <li>- профессионально реализовать художественный замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами декоративной живописи различных композиций;</li> <li>- конструктивно-аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	9 зачетных единиц

### Академическая скульптура и пластическое моделирование

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров возможностям предмета «Академическая скульптура и пластическое моделирование», приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности, развитию творческих способностей.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>Профессиональные: ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: рельеф, барельеф, горельеф; круглая скульптура;</li> <li>- особенности применяемых материалов;</li> <li>- различные области применения скульптуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить;</li> <li>- создавать модели;</li> <li>- работать с различными материалами, создавать посредством лепки круглые - скульптуры и рельефы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивно- аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</li> <li>- законами воздушной перспективы.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы

## Ландшафтное проектирование среды

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Обучить студентов основам ландшафтного проектирования, необходимых для проектирования средовых и ландшафтных объектов
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Профессиональные:</b></p> <p>ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику творческого саморазвития, повышения квалификации;</li> <li>- требования, предъявляемые к ландшафтному проекту, спектр возможных подходов к выполнению ландшафтного проекта;</li> <li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методику творческого саморазвития, повышения квалификации;</li> <li>- анализировать и определять требования к ландшафтному проекту; составлять подробную спецификацию требований к ландшафтному проекту, научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой стимулирования творческого саморазвития, приемами рефлексии, повышения квалификации;</li> <li>- навыками синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению ландшафтного проекта;</li> <li>- комплексом функциональных, композиционных решений ландшафтного проекта</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	6 зачетные единицы

## Компьютерное моделирование

<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	<p>Сформировать профессиональные компетенции студентов в области компьютерного моделирования. Целью преподавания дисциплины является дать базовые навыки работы в самых популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики Adobe Illustrator и 3ds max, применяющихся во всех отраслях дизайна, компьютерного моделирования, проектирования и во многих других областях.</p>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Компьютерное моделирование» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Профессиональные: ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- области использования компьютерной графики;</li> <li>- модели представления цвета;</li> <li>- средства обработки изображений с использованием современных программных средств;</li> <li>- методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения с помощью программ Adobe Illustrator;</li> <li>- создавать трехмерные объекты в пакете трехмерной графики 3ds max;</li> <li>- выполнять интерьерную визуализацию проектов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с различными исходными материалами и источниками информации;</li> <li>- эффективными методами создания и обработки компьютерных изображений с помощью пакетов прикладных программ для работы с растровыми, векторными и трехмерными изображениями.</li> </ul>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>7 зачетных единиц</p>

## Основы эргономики и антропологии в дизайне среды

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области эргономики, умения организации эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Основы эргономики и антропологии в дизайне среды» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные эргономические исследовательские программы;</li> <li>- эргономические программы проектирования среды обитания;</li> <li>- эргономические методы и антропометрические подходы проектирования системы;</li> <li>- основы проектирования систем взаимодействий человека и машины, основ формообразования предметов;</li> <li>- средства и методы эргономического исследования;</li> <li>- объективные характеристики (элементов) среды обитания человека;</li> <li>- процесс проектирования среды обитания;</li> <li>- функции эргономики в различных средовых ситуациях;</li> <li>- основные типоразмеры отдельных элементов архитектурной среды;</li> <li>- эргономические антропометрические признаки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить эргономические исследования;</li> <li>- применять эргономические антропометрические признаки;</li> <li>- применять эргономические рекомендации в области дизайнерского проектирования;</li> <li>- применять методы эргономических исследований;</li> <li>- использовать антропометрические данные при расчете параметров системы;</li> <li>- применять метод перцентилей, соматографический и экспериментальные методы;</li> <li>- составлять эргономическую программу проектирования;</li> <li>- применять эргономические требования к среде обитания;</li> <li>- разрабатывать эргономические принципы организации среды обитания</li> <li>- проводить сравнительный анализ и классифицировать средовые объекты;</li> <li>- использовать общую антропометрическую базу в проектировании средовых объектов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами использования оптической теории пропорционирования;</li> <li>- технологией исследовательской деятельности в области эргономики;</li> <li>- методикой проектирования системы;</li> <li>- процессом эргономического сопровождения (обеспечения) проектирования средовых объектов;</li> <li>- методами профессиографического исследования;</li> <li>- методами эргономических исследований;</li> <li>- методикой эргономических расчетов параметров рабочего места;</li> <li>- антропометрией (системой измерений человеческого тела и его частей, морфологических и функциональных признаков тела);</li> <li>- процессом эргономического сопровождения проектирования среды обитания;</li> <li>- архитектурным анализом масштабных соотношений человека и средового наполнения;</li> <li>- методами генерации идей;</li> <li>- процессом проектирования базы данных, информационной системой размерных показателей;</li> <li>- методологией средового проектирования.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	3 зачетные единицы

## Теория и методология дизайна

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Раскрыть методику процесса проектирования, перспективных программ, теоретического обоснования приемов и способов осуществления дизайнерских разработок.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Теория и методология дизайна» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>Профессиональные: ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию и методологию дизайн проектирования, теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования;</li> <li>• методы и методику, этапы и технику художественного проектирования;</li> <li>• современное состояние, тенденций и перспективы методик дизайнерского проектирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять знания в исследованиях по проблемам дизайна и материальной культуры;</li> <li>• активно развивать творческий и научный потенциал в познании новых и новейших технологий, используемых в дизайн-проектировании ;</li> <li>• синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои предложения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой и методами дизайн - проектирования;</li> <li>• методами профессионального анализа и исследований в дизайне, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>• широким кругозором в области профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	5 зачетных единиц

### Архитектурно-дизайнерское материаловедение

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Научить студентов учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы анализа дизайн-проекта;</li> <li>• требования к дизайн-проекту;</li> <li>• основы составления спецификации требований к дизайн-проекту;</li> <li>• основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>• основы научного обоснования своих предложений;</li> <li>• технологии саморазвития;</li> <li>• технологии повышения своей квалификации и мастерства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные принципы анализа дизайн-проекта;</li> <li>• соблюдать требования к дизайн-проекту;</li> <li>• использовать основы составления спецификации требований к дизайн-проекту;</li> <li>• осуществлять основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>• использовать основы научного обоснования своих предложений;</li> <li>• разрабатывать технологии саморазвития;</li> <li>• разрабатывать технологии повышения своей квалификации и мастерства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными принципами анализа дизайн-проекта;</li> <li>• требованиями к дизайн-проекту;</li> <li>• навыками использования основ составления спецификации требований к дизайн-проекту;</li> <li>• навыками синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>• навыками научного обоснования своих предложений;</li> <li>• технологией саморазвития;</li> <li>• технологией повышения своей квалификации и мастерства</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы

## Пропедевтика

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование знаний и навыков плоскостной, объемной и объемно-пространственной структуры, композиционных законов и средств, приемов и средств формообразования, развитие творческих способностей, на выработку специфических умений, необходимых для решения пространственных проектных задач.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы анализа дизайн-проекта;</li> <li>• требования к дизайн-проекту;</li> <li>• основы составления спецификации требований к дизайн-проекту;</li> <li>• основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>• основы научного обоснования своих предложений;</li> <li>• технологии саморазвития;</li> <li>• технологии повышения своей квалификации и мастерства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять основные принципы анализа дизайн-проекта;</li> <li>• соблюдать требования к дизайн-проекту;</li> <li>• использовать основы составления спецификации требований к дизайн-проекту;</li> <li>• осуществлять основы синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>• использовать основы научного обоснования своих предложений;</li> <li>• разрабатывать технологии саморазвития;</li> <li>• разрабатывать технологии повышения своей квалификации и мастерства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными принципами анализа дизайн-проекта;</li> <li>• требованиями к дизайн-проекту;</li> <li>• навыками использования основ составления спецификации требований к дизайн-проекту;</li> <li>• навыками синтеза набора всевозможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>• навыками научного обоснования своих предложений;</li> <li>• технологией саморазвития;</li> <li>• технологией повышения своей квалификации и мастерства</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы



## Информационные технологии и компьютерная графика

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области информационных технологий и компьютерной графики.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Информационные технологии и компьютерная графика» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:  ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p>Профессиональные:  ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- области использования компьютерной графики;</li> <li>- модели представления цвета;</li> <li>- средства обработки изображений с использованием современных программных средств;</li> <li>- методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения с помощью программ Corel Draw и Photoshop;</li> <li>- создавать рисунки и графические образы для различных приложений с помощью программных средств векторной и растровой графики;</li> <li>- выполнять тональную и цветовую коррекцию изображений с использованием программных средств.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с различными исходными материалами и источниками информации;</li> <li>- эффективными методами создания и обработки компьютерных изображений с помощью пакетов прикладных программ для работы с растровыми, векторными изображениями.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	5 зачетных единиц

### Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической и подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)» входит в вариативную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные:</p> <p>ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы физической культуры и здорового образа жизни</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>- развивать и совершенствовать психофизические способности и качества;</li> <li>- использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей для достижения личных жизненных и профессиональных целей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	328 часов

**Б1.В.ДВ****Чувашский язык**

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование знаний об основных закономерностях современного чувашского языка, развитие коммуникативной компетенции и совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Чувашский язык» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общекультурные: ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Профессиональные: ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Знать:</b> Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения. Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы. Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию. Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li><i>1. Фонетическими навыками.</i> Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением.</li><li><i>2. Лексическим минимумом</i> в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования.</li><li><i>3. Грамматическими навыками.</i> Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.</li></ol>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы

### Роль национального языка в профессиональной деятельности

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование знаний об основных закономерностях современного чувашского языка, развитие коммуникативной компетенции и совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Роль национального языка в профессиональной деятельности» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p><b>Общекультурные:</b>  ОК-5 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>Профессиональные:</b>  ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Знать:</b> Основные грамматические явления. Части речи. Грамматические категории. Структуру предложения.  Об обиходно-бытовом, официально-деловом, научном стилях, иметь общее представление о стиле художественной литературы.  Культуру и традиции народа изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b>  Пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию.  Аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности, составлять библиографию.</p> <p><b>Владеть:</b>  1. <i>Фонетическими навыками.</i> Спецификой артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации; чтением.  2. <i>Лексическим минимумом</i> в объеме, как минимум, 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о способах словообразования.  3. <i>Грамматическими навыками.</i> Основными грамматическими явлениями. Структурой предложения.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 зачетные единицы

## Основы шрифтовой графики

<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	<p>Развитие студента, как дизайнера-графика, владеющего знаниями об историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития основ графики построения шрифта, его грамотного применения в конкретной ситуации. Курс «Основы проектной графики» дает знания о строении букв, об эргономике шрифта, об особенностях зрительного восприятия человеком графической информации.</p>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Основы шрифтовой графики» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Историю развития шрифтовых форм;</li> <li>• Анатомию шрифта;</li> <li>• Основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;</li> <li>• Особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;</li> <li>• Основы типографики и технологии полиграфии;</li> <li>• Последние новости о новейших технологиях в полиграфии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектировать шрифт, знак, логотип;</li> <li>• Воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи ;</li> <li>• Сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката;</li> <li>• Применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой;</li> <li>• Воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ручной подачей графического материала на профессиональном уровне;</li> <li>• Компьютерными технологиями для создания конечного продукта.</li> </ul>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>4 зачетные единицы</p>

## Основы типографики

<p><b>Цель изучения дисциплины:</b></p>	<p>Развитие студента, как дизайнера-графика, владеющего знаниями об историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития основ графики построения шрифта, его грамотного применения в конкретной ситуации. Курс «Основы шрифтовой графики» дает знания о строении букв, об эргономике шрифта, об особенностях зрительного восприятия человеком графической информации.</p>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Основы типографики» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».</p>
<p><b>Требования к результатам освоения дисциплины</b></p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные:</p> <p>ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Историю развития шрифтовых форм;</li> <li>• Анатомию шрифта;</li> <li>• Основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта;</li> <li>• Особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий;</li> <li>• Основы типографики и технологии полиграфии;</li> <li>• Последние новости о новейших технологиях в полиграфии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проектировать шрифт, знак, логотип;</li> <li>• Воссоздать графический материал в стиле любой исторической эпохи ;</li> <li>• Сочетать художественную графику, фотографию, шрифт для создания плаката;</li> <li>• Применять для своего творчества технические новинки в оформлении графической продукции, предлагаемые современной техникой;</li> <li>• Воспринимать самостоятельно новую информацию о возможностях технологий, о новых стилях в графике и модных тенденциях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ручной подачей графического материала на профессиональном уровне;</li> <li>• Компьютерными технологиями для создания конечного продукта.</li> </ul>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>4 зачетные единицы</p>

## Дизайн-проектирование

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Привить студентам навыка эффективного, целенаправленного проектирования наиболее характерных типов и форм среды и средовых объектов
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Дизайн-проектирование» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы макетирования и моделирования;</li> <li>- требования, предъявляемые к дизайн-проекту, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы;</li> <li>- набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	11 зачетных единиц

### Специальное проектирование

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Привить студентам навыка эффективного, целенаправленного проектирования наиболее характерных типов и форм среды и средовых объектов
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Специальное проектирование» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы макетирования и моделирования;</li> <li>- требования, предъявляемые к дизайн-проекту, набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами работы;</li> <li>- набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	11 зачетных единиц



### Чувашское декоративно-прикладное искусство

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Формирование профессиональных компетенций студентов в области чувашского декоративно-прикладного искусства, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств;
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Чувашское декоративно-прикладное искусство» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды чувашского декоративно-прикладного искусства и влияние их особенностей на характер и стилистику выполняемого изделия;</li> <li>– законы композиции, сочетания геометрических узоров с растительными и животными мотивами, типы швов и технику счетной вышивки;</li> <li>– характеристики и возможности различных художественных материалов;</li> <li>– основные группы швов чувашской вышивки, символику, орнамент, основные цвета;</li> <li>– технологию изготовления изделий в национальном стиле в разных видах декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– особенности творческой отделки изделий, выполненных в разных техниках декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить реализацию идей в художественные образы;</li> <li>– использовать историческое наследие и культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разрабатывать цветоритмические композиции различной степени сложности с применением различных техник вышивки;</li> <li>– создавать изделия в национальном стиле в различных видах декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторически сложившимися методами орнаментального и колористического решения объектов предметной среды с учетом национальных традиций;</li> <li>– навыками выполнения основных швов чувашской традиционной вышивки и эвристическими методами их декорирования;</li> <li>– техникой вышивки с применением различных материалов;</li> <li>– средствами творческого выражения художественного образа.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	5 зачетные единицы

## Чувашское искусство

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Освоение истории народа, профессионального изобразительного искусства и архитектуры Чувашии, основных этапов развития и достижений.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Чувашское искусство» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды чувашского декоративно-прикладного искусства и влияние их особенностей на характер и стилистику выполняемого изделия;</li> <li>– законы композиции, сочетания геометрических узоров с растительными и животными мотивами, типы швов и технику счетной вышивки;</li> <li>– характеристики и возможности различных художественных материалов;</li> <li>– основные группы швов чувашской вышивки, символику, орнамент, основные цвета;</li> <li>– технологию изготовления изделий в национальном стиле в разных видах декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– особенности творческой отделки изделий, выполненных в разных техниках декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить реализацию идей в художественные образы;</li> <li>– использовать историческое наследие и культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разрабатывать цветоритмические композиции различной степени сложности с применением различных техник вышивки;</li> <li>– создавать изделия в национальном стиле в различных видах декоративно-прикладного искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исторически сложившимися методами орнаментального и колористического решения объектов предметной среды с учетом национальных традиций;</li> <li>– навыками выполнения основных швов чувашской традиционной вышивки и эвристическими методами их декорирования;</li> <li>– техникой вышивки с применением различных материалов;</li> <li>– средствами творческого выражения художественного образа.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	5 зачетные единицы

## Графическое проектирование

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Изучение особенностей графического проектирования. Приобретение студентами практических навыков в графическом проектировании объектов;
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Графическое проектирование» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные: ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития графического дизайна в России и за рубежом;</li> <li>– виды графического проектирования;</li> <li>– российских и зарубежных мастеров графического проектирования;</li> <li>– роль и значение профессионализма дизайнера-графика в современной действительности;</li> <li>– методики креативного поиска;</li> <li>– этапы проектирования;</li> <li>– особенности конструкций различных носителей рекламной и деловой графики;</li> <li>– ассортимент существующих материалов, их виды и свойства;</li> <li>– рыночную стоимость работ в области графического дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать проектируемые объекты по видам графического проектирования;</li> <li>– проводить сбор, обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах ее решения, анализ аналога и прототипа;</li> <li>– выделить проблему на основе сбора информации;</li> <li>– определить целевую аудиторию; разрабатывать дизайн-концепцию;</li> <li>– разрабатывать композиционно-пластическое решение и выбирать оптимальный вариант проектного решения;</li> <li>– обосновывать проектное решение и презентовать его;</li> <li>– выбирать материал в зависимости от конструктивных, технологических и эстетических особенностей проектируемого объекта;</li> <li>– рассчитывать количество необходимого материала;</li> <li>– рассчитывать стоимость выполнения проекта, включая стоимость материалов и работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией дизайнера;</li> <li>– широким спектром художественных средств и проектных методов;</li> <li>– навыками работы различными инструментами, необходимыми для изготовления и монтажа объекта;</li> <li>– компьютерными технологиями проектирования объектов.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	11 зачетных единиц

## Графический дизайн

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Изучение особенностей графического проектирования. Приобретение студентами практических навыков в графическом проектировании объектов;
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Графический дизайн» входит в дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общепрофессиональные: ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p>Профессиональные: ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития графического дизайна в России и за рубежом;</li> <li>– виды графического проектирования;</li> <li>– российских и зарубежных мастеров графического проектирования;</li> <li>– роль и значение профессионализма дизайнера-графика в современной действительности;</li> <li>– методики креативного поиска;</li> <li>– этапы проектирования;</li> <li>– особенности конструкций различных носителей рекламной и деловой графики;</li> <li>– ассортимент существующих материалов, их виды и свойства;</li> <li>– рыночную стоимость работ в области графического дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать проектируемые объекты по видам графического проектирования;</li> <li>– проводить сбор, обобщение информации о проектной задаче, о возможных способах ее решения, анализ аналога и прототипа;</li> <li>– выделить проблему на основе сбора информации;</li> <li>– определить целевую аудиторию; разрабатывать дизайн-концепцию;</li> <li>– разрабатывать композиционно-пластическое решение и выбирать оптимальный вариант проектного решения;</li> <li>– обосновывать проектное решение и презентовать его;</li> <li>– выбирать материал в зависимости от конструктивных, технологических и эстетических особенностей проектируемого объекта;</li> <li>– рассчитывать количество необходимого материала;</li> <li>– рассчитывать стоимость выполнения проекта, включая стоимость материалов и работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией дизайнера;</li> <li>– широким спектром художественных средств и проектных методов;</li> <li>– навыками работы различными инструментами, необходимыми для изготовления и монтажа объекта;</li> <li>– компьютерными технологиями проектирования объектов.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	11 зачетных единиц

### Творческая практика

<b>Цель практики:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе;</li> <li>• приобретение опыта по профессии, изучение роли и места дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей.</li> </ul>
<b>Место практики в структуре ОПОП ВО</b>	входит в блок 2 Практики
<b>Требования к результатам практики</b>	<p>Требования, предъявляемые к «входным» знаниям, умениям и готовностям, приобретенным в результате освоения перечисленных дисциплин ОПОП, для прохождения практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</li> <li>- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</li> <li>- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</li> <li>- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</li> </ul> <p>В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения, профессиональные компетенции:</p> <p><b>ПК-1</b> – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p><b>ПК-2</b> – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p>
<b>Общая трудоемкость практики</b>	9 зачетных единиц

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

<b>Цель практики:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление знаний, полученных студентами в процессе обучения, изучения методики комплексного проектирования;</li> <li>• знакомство со СНиПами, нормами и другими документами, регистрирующими проектирование зданий;</li> <li>• получение представления о деятельности в производственных условиях.</li> </ul>
<b>Место практики в структуре ОПОП ВО</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Блок 2
<b>Требования к результатам практики</b>	<p>Для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:</p> <p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о методике архитектурно-дизайнерского проектирования в средовом контексте;</li> <li>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</li> <li>- о приемах и средствах композиционного моделирования, методах и технологиях компьютерного и макетного проектирования.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского средового проектирования;</li> <li>- методы предпроектного анализа, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений интерьеров и объемных сооружений;</li> <li>- знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.</li> <li>- методологические основы организации пространства и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования его элементов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;</li> <li>- обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды.</li> </ul> <p>В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:</p> <p><b>ПК-5</b> - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p><b>ПК-6</b> - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>ПК-7</b> - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>
<b>Общая трудоемкость практики</b>	6 зачетных единиц

## Преддипломная практика

<b>Цель практики:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы</li> </ul>
<b>Место практики в структуре ОПОП ВО</b>	Преддипломная практика входит в Блок 2
<b>Требования к результатам практики</b>	<p>Для прохождения практики студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные сферы профессиональной деятельности дизайнера;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования в дизайне;</li> <li>- особенности проектирования средств визуальной коммуникации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые нормативные материалы к проекту;</li> <li>- анализировать аналоги и выявлять главные их достоинства и недостатки;</li> <li>- последовательно выполнять этапы проектирования;</li> <li>- работать в составе группы дизайнеров и других специалистов.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора информации к разработке дизайн-проекта;</li> <li>- знаниями основ методологии проектирования в дизайне;</li> <li>- методикой ведения исследовательской работы;</li> <li>- методикой реального проектирования с учётом современных требований и достижений дизайна.</li> </ul> <p>В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:</p> <p><b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>ПК-2</b> - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>ПК-3</b> –способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><b>ПК-4</b> –способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><b>ПК-5</b> –способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p> <p><b>ПК-6</b> – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p><b>ПК-7</b> – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p><b>ПК-8</b> – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>
<b>Общая трудоемкость практики</b>	15 зачетных единиц

### Государственная итоговая аттестация

<p><b>Цель :</b></p>	<p>установление уровня подготовки бакалавра и его умения решать профессиональные задачи в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования</p>
<p><b>Требования к результатам освоения программы бакалавриата</b></p>	<p>Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:</p> <p><b>ОК-1</b> – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p> <p><b>ОК-2</b> – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p><b>ОК-3</b> – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p> <p><b>ОК-4</b> – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p><b>ОК-5</b> – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>ОК-6</b> – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p><b>ОК-7</b> – способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p><b>ОК-8</b> – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p><b>ОК-9</b> – способностью использовать приемы оказания первой помощи. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>ОК-10</b> – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p><b>ОК-11</b> – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p><b>ОПК-1</b> – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p><b>ОПК-2</b> – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>ОПК-3</b> – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p><b>ОПК-4</b> – способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p><b>ОПК-5</b> – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p> <p><b>ОПК-6</b> – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>ОПК-7</b> – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> <p><b>ПК-1</b> – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>ПК-2</b> – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>ПК-3</b> – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p><b>ПК-4</b> – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p><b>ПК-5</b> – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы,</p>



	коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды <b>ПК-6</b> – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; <b>ПК-7</b> – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; <b>ПК-8</b> – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.
<b>Общая трудоемкость ГИА</b>	9 зачетных единиц

### Основы компьютерной верстки

<b>Цель изучения дисциплины:</b>	Сформировать профессиональные компетенции студентов в области информационных технологий и компьютерной графики
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Основы компьютерной верстки» входит в дисциплины факультатива вариативной части «Дисциплины (модули)».
<b>Требования к результатам освоения дисциплины</b>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Профессиональные:</p> <p>ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- области использования компьютерной графики;</li> <li>- модели представления цвета;</li> <li>- средства обработки изображений с использованием современных программных средств;</li> <li>- методы и средства допечатной подготовки компьютерных изображений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения с помощью программ Corel Draw и Photoshop;</li> <li>- создавать рисунки и графические образы для различных приложений с помощью программных средств векторной и растровой графики;</li> <li>- выполнять тональную и цветовую коррекцию изображений с использованием программных средств.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с различными исходными материалами и источниками информации;</li> <li>- эффективными методами создания и обработки компьютерных изображений с помощью пакетов прикладных программ для работы с растровыми, векторными изображениями.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	1 зачетная единица